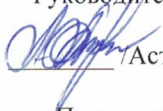
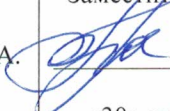



Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шебекинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»  
Белгородской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Астахова Л.А. Протокол №1 от «30» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора  /Пронина С.В. «30» августа 2021г.</p>	<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета  Протокол №1 от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОД» /Стерлев В.Г. Приказ №444 от «30» августа 2021 г.</p> 
---	--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса  
«Искусство»  
8 класс

**Составитель: Астахова Л.А.**

**2021 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **элективного курса «Искусство»**

Рабочая программа элективного курса «Искусство» для 8 класса разработана на основе примерной основной образовательной программы общего образования и авторской программы изданной в сборнике рабочей программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы»/ авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2011.; в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, рабочей программы воспитания ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области.

**Цель** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной формы освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи:**

- Актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- Культурные адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- Формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- Углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- Воспитание художественного вкуса;
- Приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- Формирование умений и навыков художественного самообразования.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе и изучение элективного курса «Искусство».

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа в объеме 1 учебного часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство».

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные** результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

***Выпускник научится:***

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение; о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи осознавать их роль в творческой , исполнительской деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- узнавать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал.

### **Содержание программы элективного курса «Искусство».**

#### **Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

*Примерный художественный материал:*

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

#### **Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

*Примерный художественный материал:*

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального

художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

*Изобразительное искусство.* Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной

информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

Искусство художественного перевода – искусство общения.

*Примерный художественный материал:*

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

*Изобразительное искусство.* Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

*Музыка.* Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература.* Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей –



действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

*Примерный художественный материал:*

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

*Изобразительное искусство.* Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

*Музыка.* Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

*Литература.* Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

### **Прекрасное пробуждает доброе**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллера). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

- *Художественно-творческая деятельность:*

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного

содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### **Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

#### *Примерный художественный материал:*

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

*Изобразительное искусство.* Ритуально-внушающая роль наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

*Литература.* Произведения поэтов и писателей XIX–XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

*Экранные искусства, театр.* Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

*Примерный художественный материал:*

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

*Изобразительное искусство.* «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

*Литература.* Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого

пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Дар созидания. Практическая функция**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве.

Массовые и общедоступные искусства.

*Примерный художественный материал:*

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

*Изобразительное искусство.* Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений - по выбору учителя).

*Литература.* Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе - по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

### **Искусство и открытие мира для себя**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств.

*Примерный художественный материал:*

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

*Изобразительное искусство.* Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

*Музыка.* Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

*Литература.* Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев - из программы по литературе по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов авторская программа	Кол-во часов рабочая программа	Воспитательный аспект урока
1	Искусство в жизни современного человека	2	1	Повышение функциональной читательской компетенции обучающихся;
2	Искусство открывает новые грани мира	7	3	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение внимания школьников к ценностному аспекту получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
3	Искусство как универсальный способ общения	7	3	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила

				общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
4	Красота в искусстве и в жизни	11	6	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
6	Воздействующая сила искусства	9	4	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

				установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
7	Искусство предвосхищает будущее	7	4	Организацию шефства, наставничества старших учащихся над младшими школьниками, дающего социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
8	Дар созидания. Практическая функция	11	5	Оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.
9	Искусство и открытие мира для себя	8	4	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>Итого:</b>		<b>70 ч.</b>	<b>34 ч.</b>	

### Примерные темы

### Искусство в жизни современного человека



Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человека. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полуфункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

### **Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное.

Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познание мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека.

Непосредственность и несознательность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.

### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку и человеком среде. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером.

Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусства. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### **Красота и искусство в жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты.

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это "тихая работа" (Ф. Шиллер)

### **Прекрасное пробуждает доброе**

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя.

Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

### **Воздействующая сила искусства**

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.

### **Искусство предвосхищает будущее**

Предсказание в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки.

Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, писателей авангарда.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов.

### **Дар созидания. Практическая функция**

Специфика изображений в полиграфии.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Произведения ДПИ и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Музыка в быту.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.

Единство стиля в материальной и духовной культуре.

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое изображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы.

### **Искусство и открытие мира для себя**

Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.

Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.  
Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека

Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства

### **Формы контроля**

Тестирование, викторины, практические творческие работы, творческие мини проекты.

### **Приложение**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

##### **Учебник**

1. Искусство 8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций/ Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. - М.: Просвещение, 2015г.

##### **Пособие для учителя**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Авторская программа общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы. Искусство 5-9 классы», авторы: Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. М. и др., Просвещение, 2011г.
3. Методическое пособие Уроки искусства Поурочные разработки 8-9 классы/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская,— 2-е изд., - М.: Просвещение, 2017
4. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д. - М.: Просвещение, 2014
5. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д. - М.: Просвещение, 2012

#### **Материально-техническое оснащение учебного процесса**

##### **1 Библиотечный фонд**

- Н. М. Сокольникова. «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск.
- О. Д, Ушакова «Великие художники» Справочник школьника. Издательство «Литера», Санкт-Петербург 2004 год.
- Энциклопедический словарь юного художника. Для среднего и старшего школьного возраста. Составители Н. И, Платонова, В, Д. Синюков.
- СИПКРО. Альманах «Искусство в школе» Выпуск 5 Самара 2002 год
- Е. М, Мелетицкий «Мифологический словарь» Москва. « Советская энциклопедия» 1991 год.

##### **2. Дополнительные электронные пособия**

- Электронное учебное издание **2 CD** «Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства». Москва ЗАО «Новый диск». 2003;

- CD-R«Музыка эпохи Возрождения и Средних веков».

### **3. Материалы Интернет-ресурсов:**

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

### **4. Печатные пособия**

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций

### **5. Учебное оборудование**

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- ноутбук с выходом в интернет;
- экран настенный.