

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шебекинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
отдельных предметов» Белгородской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО  Мамчук М.П./	Заместитель директора  Бавыкина Н.Г. 	на заседании педагогического совета  Протокол №1 от «30» августа 2021 г.	И.о. директора ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП»  Стерлев В.Г.  Приказ № 444 от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1 от  «30» августа 2021 г.	«30» августа 2021 г.		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
общекультурного направления

«Казачий хор»

1-4 КЛАСС

Составитель: Посвалюк Т.И.

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Казачий хор» разработана на основе программы Буровой Н.В. «История и культура казачества и с учетом Рабочей программы воспитания ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области. Песенные традиции донских казаков» (Традиции родного края. История и культура казачества. Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В. Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015.- 141 с.).

**Рабочая программа составлена на основе рабочей программы воспитания ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП».**

Программа направлена на духовное, нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание. Содержание программы нацелено на накопление жизненного духовного опыта воспитанников на основе осмысления народной культуры.

Цели программы:

- привить бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- приобщить к традициям культуры русского народа с учетом регионального казачьего компонента;
- сформировать представление о традициях культуры казаков;
- способствовать духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей помощью концертной деятельности, постановки народных обрядов, иных форм исполнительской деятельности;
- развить исполнительскую музыкальную культуру воспитанников.

Задачи:

- показать многогранность культурного наследия русского народа на основе знакомства с различными традициями русской культуры;
- дать представление о циклах календарных и семейных народных обрядов и праздников;
- изучать культурные традиции казаков, научить различать особенности культуры казаков;
- формировать качества личности, присущие казаку;
- развивать творческие качества личности у каждого участника коллектива;
- выявить и развить у воспитанников музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- научить основным приемам интонирования, артикуляции в народной манере пения;
- формировать навыки игры на музыкальных инструментах;
- сформировать навыки исполнения песен, бытовой хореографии в музыкальной стилевой традиции донских казаков;
- развить чувство импровизации в различной творческой деятельности: пении, танце, игре на музыкальных инструментах.

По своей направленности программа является общекультурной. По срокам освоения – долгосрочной (срок освоения программы 5 лет). По форме занятий – индивидуально-групповой.

Программа адресована учащимся 1-5 классов (возраст 7 – 12 лет), имеющим различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Реализация программы осуществляется на базе кадетских классов казачьей направленности как одно из направлений изучения культуры казачества в целом и в Белгородском регионе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Прогнозируемые результаты** основаны на приобретении *личностных, метапредметных* (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и *предметных* результатов в области хорового пения с помощью вокальных, ритмических упражнений, теоретической и практической подготовки учащихся, первоначальной сформированности основных певческих качеств. На данном этапе выявляются способные дети, желающие в дальнейшем заниматься вокальной хоровой деятельностью в творческих коллективах, формируются навыки самостоятельной деятельности учащихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате вокально-хоровой деятельности воспитанниками должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивации исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты:** отражают опыт воспитанников в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до1 – ре2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

## Формируемые универсальные учебные действия

### Личностные УУД:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате слушания, пения, созерцания, рассуждения, обсуждения;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на линию личностного развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

### Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- *проговаривать* последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;
- *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану, учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *анализировать* музыкальные произведения и их образы.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной музыкально-творческой деятельности, технология проектного обучения.

### Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других.
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения обязательного минимума содержания образования по программе «Казачий хор» воспитанники научатся:

- применять правила правильной певческой установки;
- пользоваться правильными механизмами звукоизвлечения;
- понимать дирижерские жесты;
- эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее;
- овладеют навыками совместной певческой деятельности;
- уверенно держаться при публичных выступлениях.

Получат возможность научиться:

- проявлять творчество при исполнении песен;
- оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты;
- самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности.

### 1-й год обучения

Воспитанники должны знать:

- понятия *сильная и слабая доля в песне; мелодия; ритм; интонация как точное исполнение мелодии; шумовые и мелодические звуки.*

Воспитанники должны уметь:

- исполнять ярко, непринужденно, интонационно точно простейшие по жанрам песни с аккомпанементом; прочесть простейшие ритмические партитуры;
- точно начать песню после ее вступления и точно закончить ее;
- сочетать пение с простейшими танцевальными движениями;
- брать дыхание по руке руководителя (запевалы);
- уметь сочинять собственные ритмы, попевки.

### 2-й год обучения

Воспитанники должны знать:

- жанры песен: *масленичная, хороводная, плясовая, частушка, игровая;*
- понятия *«календарная песня», «лирическая песня», «закличка», «запевала», «двухголосие»;*
- певческую постановку.

Воспитанники должны уметь:

- петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне квинты (сексты-септимы); брать цепное дыхание, выразительно, чисто исполнить соло (запев) песни, различать на слух народные инструменты, читать несложные ритмические партитуры;
- интонационно точно исполнять несложные мелодии без аккомпанеента; исполнять скачки на кварту, квинту в песнях; точно воспроизводить ритмический рисунок по слуху;
- варьировать основную мелодию;
- исполнять песни эмоционально, в характере, исполнять запев в песне, соло;
- владеть различными навыками игры на трещотках, свирели.

### 3-й год обучения

Воспитанники должны знать:

- понятия *календарная песня, лирическая песня, закличка, запевала, двухголосье;*

- основные приемы игры на бубне, рубеле, ложках.

Воспитанники должны уметь:

- петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне сексты (септимы);
- варьировать основную мелодию;
- исполнять песни с хороводом, пляской;
- владеть навыками дирижерского жеста запевалы в рамках традиции;
- интонационно точно, выразительно исполнять мелодии в объеме сексты (септимы);
- исполнять элементы двухголосья: мелкие педали, бурбон, октавный выброс верхнего голоса, противоположное ведение голосов;
- уметь запевать песню, повести за собой.

#### 4-й год обучения

Воспитанники должны знать:

- диалектные региональные понятия, характеризующие тип интонирования и артикуляции в песне (*играть с переливом, наломать голос, спрямлять песню, поднять песню, покрывать песню*);
- диалектные региональные понятия, характеризующие исполнение песни (*дишканивать, доказывать, играть, играть с подскоком, петь с зацепом*);
- понятия «цепное дыхание», «атака звука», «певческая установка»);
- специфику общения в фольклорном ансамбле во время исполнения традиционной песни.

Воспитанники должны уметь:

- петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне септимы (октавы);
- «держат песню», демонстрировать навыки исполнения песни (доказывать, играть, играть с подскоком, петь с зацепом);
- исполнять песню на цепном дыхании;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь сольно, без сопровождения;
- сочетать пение с плясовыми движениями;
- варьировать мелодию народной песни;
- исполнять элементы трехголосия;
- исполнять песни своего региона (Белгородская, Воронежская область) в соответствии с певческой стилевой традицией интонирования и артикуляции.

#### 5-й год обучения

Воспитанники должны знать:

- особенности региональной певческой стилевой традиции, ее музыкально-стилевые закономерности.

Воспитанники должны уметь:

- исполнять казачьи песни (в т.ч., своего региона) соответственно стилевым особенностям;
- отличать стилевые особенности традиций казаков разных регионов России;
- исполнять песню на диалекте местности;
- исполнять песню сольно, дуэтом, трио;
- исполнять песню в характерной тембровой окраске;

- разучить песню с другими исполнителями (друзьями, родственниками);
- исполнять песню без сопровождения с элементами традиционного варьирования.

*Требования к результатам освоения программы внеурочной деятельности  
начального общего образования*

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

1. Музыкальная азбука фольклора. Речитативные интонации в попевках в объеме примы, секунды, окраска квартовых попевок (сравнение с сигналом горна), признаки мажорности, минорности в терцовых попевках. Роль содержания в песне, эмоциональность. Связь проявления эмоций и двигательной деятельности, роль песни для казака в походе. Жесты песельника и для песельника.

Знакомство с народными казачьими песнями. О чем в них поется? отражение жизни и истории народа. Как они исполняются?

Знакомство с ритмом: четверть, восьмые, паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег.

Формы работы: беседа, вокально-хоровая работа.

2. Игры с напевами. Потешки. Песни-попевки. Формирование эмоциональности, активного восприятия. Тренировка восприятия и памяти. Воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре, творческих заданиях. Народная казачья игра как репетиция жизни.

Казачи не просто поют, а «играют» песни (сравнение особенностей игры и песни).

Формы работы: объяснение, игра, вокально-хоровая работа.

3. Хороводные. Хоровод значит «хор», «солнце», «круг». Развитие умения коллективного исполнения песенных навыков: единого дыхания, общей артикуляции, стройного унисона, устной манеры исполнения песен, общего чистого интонирования. Соединение слова с музыкой, танцем, хороводом и движением. Роль круга в казачьей традиции (в календарных песнях – обращение к солнцу, в организации жизни – казачий круг как символ демократии).

Навыки естественной артикуляции, дикции, идущей от разговорной манеры произнесения слов. Навыки звукоизвлечения. Обыгрывание песен с игрой, хороводом, танцем. Значение дикции в воспитании вокально-речевых навыков. Импровизация песен на фольклорные тексты.

Формы работы: объяснение, игра, разыгрывание песен, исполнение песен с танцевальными движениями, вокально-хоровая работа.

4. Простейшие навыки игры на ложках, бубне, трещотках, рубели. История возникновения инструментов. Казачья смекалка: музыка под рукой. Из чего можно сделать музыкальный инструмент. Метр, ритм, их сущность, значение в воспитании вокально-речевых навыков. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма на простейших ударных инструментах. Импровизации мелодий и ритмов.

Формы работы: объяснение, игра, слушание музыки, музыкальная викторина.

5. Строевые песни. Казак – воин. Предназначение воина – защищать Родину. Роль походной строевой песни для воина-казака. Особенности темпа – под шаг. Значение акцентов в песне и ритмического ансамбля. Значение правильной осанки, подтянутости, физического

воспитания при исполнении походных песен. Исполнение песен с включением строевых приемов с элементами строевого устава ВС РФ.

Формы работы: рассказ, беседа, слушание и разучивание песен, исполнение вместе с маршированием.

б. Песня как часть общей культурной традиции: «Разбитая чаша».

Игра «Собери целое». Сравнение чаши с традициями культуры: пение, танец, игра. Музыкальные инструменты – отдельные части единой традиции. Диалектное казачье выражение «сыграть песню». Традиционная народная песня как средство общения между людьми. Песня – ключ, открывающий дорогу к пониманию культуры и традиций казаков.

Формы работы: рассказ, беседа, игра, итоговые проверочные задания по освоению навыков пения, игры на инструментах, танца.

## 2-й год обучения

1. Песенная азбука. Расширение песенного диапазона до объема сексты-септимы. Окраска квинтовых, секстовых ходов в песнях в песнях. Поступенное и скачкообразное движение. Гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту. Развитие метроритма. Квартовые попевки. Заклички в народных песнях. Освоение техники поступенного движения. Освоение более сложных ритмических фигур (восьмые, паузы). Нарботка сольного запева в песне. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой.

Понятия «двухголосие», «запевала»: исполнение простейшего двухголосия в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Элементы навыков сольмизации.

Формы работы: объяснение, игра, вокально-хоровая работа.

2. Плясовые, частушки, хороводные – жанры народных песен. Слушание плясовых песен, частушек. Размышления о характере звучания. Каждой песне свое время. Что могли делать под эту песню? Когда она могла звучать. Метод народной педагогики: устное освоение материала, пение без сопровождения. Движение по кругу простым шагом с пением. Понятие дробления сильной доли в пляске. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка по слуху.

Плясовые, частушки, хороводные – жанры песен.

Цепное дыхание в хороводных и плясовых песнях. Слушание плясовых и хороводных песен, частушек. Размышления о характере звучания. Каждой песне своё время. Что могли делать под эту песню? Как она могла звучать? Метод народной педагогики: устное освоение материала, пение без инструментов. Движение по кругу простым шагом с пением. Понятие дробления сильной доли в пляске. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка по слуху.

3. Сюжет песен. Песня – рассказ о жизни. Многокуплетность народной песни. Песни описания ситуаций («25 ребят лихих», «Как на речке на Камышинке»). Сравнение, иносказание в песне. Описание образов природы в начале и сравнение с жизнью в конце («Зародилась сильна ягодка», «На заре было, на зореньке», «Туча с громом прогремела»). Прием сужения образа в песне. Сюжеты песен о войне, любви; шуточные.

Формы работы: рассказ, беседа, слушание, вокально-хоровая работа.

4. Освоение простейших метроритмов 2/4, 3/4 при игре на народных инструментах.

Музыка под рукой. История возникновения народных духовых инструментов. простейшие духовые: кугиклы. Освоение элементарных навыков игры на духовых инструментах. Расширение объема памяти и внимания.

Формы работы: объяснение, игра на инструментах, вокально-хоровая работа.

### 3-й год обучения

#### 1. Песенная азбука.

Расширение певческого диапазона до септимы. Гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой.

Понятия *двухголосие, запевала*; исполнение простейшего двухголосия в песнях: *мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса*.

Формы работы: объяснение, игра, вокально-хоровая работа.

2. Жанр лирической песни. Лирическая песня – душа народа. Главное назначение песенной лирики в передаче различных чувств, мыслей, настроений, состояний души. Повествование от первого лица. «Была весна», «В саду, при долине».

Навык дирижерского жеста запевалы одной рукой (обеими руками). развитие музыкальной памяти, восприятия. Элементы двухголосного пения: двухголосие противоположного направления, вынос голоса, бурбон. Развитие навыков сольного пения.

Формы работы: рассказ, объяснение, игра, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа.

3. Песня в системе календарного обрядового цикла: «Система жизни». Народный календарь. Обряды и праздники народного календаря. Система народных обрядов и праздников. Соотнесение календарных обрядовых песен с временными жизненными циклами человека. Знакомство с песнями годового календарного цикла русской традиционной культуры. Понятие «календарная песня», «закличка».

Формы работы: показ иллюстраций, рассказ, беседа, просмотр видео, слушание, вокально-хоровая работа.

4. Земледельческий календарь. Место песен в календаре. Зимние, рождественские, святочные, масленичные, весенние заклички, хороводные, троицкие календарно-обрядовые песни. Особое звучание обрядовых, ритуальных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Роль шумовых инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах. Развитие навыков игры на народных инструментах. Импровизация (сочинение) образов героев сказок, обрядов, сценок («медведь», «заяц», «Петрушка», «зазывалы» и др.) в процессе исполнения песен.

Формы работы: рассказ, беседа, объяснение, импровизация, слушание музыки, постановка танцев, элементов обрядов, вокально-хоровая работа.

5. Исполнение песен с игрой на народных инструментах: бубен, рубель, гусли, ложки. История создания, строение. Особенности игры на двух, трех ложках, основные ритмические рисунки при игре на рубели, приемы игры на бубне.

Формы работы: рассказ, объяснение, игра, упражнения, репетиционная работа.

### 4-й год обучения

1. Цепное дыхание в песне. Казаки в жизни и бою как водной связке. Боевое братство: стремление подставить плечо, прикрыть спину товарищу. Сравнение жизненных ориентиров казаков с приемом цепного дыхания в песне.

Устойчивое интонирование, ладогармонический слух. Разновидность атаки звука в пении: твердая, мягкая.

Формы работы: репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен, вокально-хоровая работа.

2. Жанры народной песни: историческая и протяжная песня. В чем ценность этих жанров? Что таит в себе содержание песни?

Формы работы: беседа, слушание записей, разучивание и разыгрывание песен.

3. Развитие навыков певческого голоса, дыхания и навыков народного пения. Активный бесшумный вдох одновременно через нос и рот. брюшной тип дыхания. Певческая установка: ощущение внутренней подтянутости, активности. Остановка головы. Распределение тяжести тела на обеих ногах. Нарботка навыков.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен, вокально-хоровая работа.

4. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Пение без сопровождения, сольное пение. Умение вспомнить заданный тон.

Дробные выстукивания в плясовых песнях. Отработка навыков точного исполнения.

Формы работы: репетиционная работа, наработка навыков пения без сопровождения, разучивание и разыгрывание песен и пляски.

5. Хоровой ансамбль: динамический, ритмический, гармонический. Знакомство с диалектными характеристиками типов интонирования и артикуляции в песне. Что такое «играть с переливом», «наломать голос», «спрямлять песню», «поднять песню», «доказать», «покрывать песню»?

Ритмический ансамбль – единовременное произнесение слов. Единое ощущение темпоритма песни. Специфика казачьих народных песен - обращение в песнях от множественного числа: «мы», «казаки», «братцы». Ценностная ориентация на товарищество и общественное сосуществование.

Специфика общения в фольклорном ансамбле: запевала – фланги (крайние). Нарботка чистого интонирования соединений звуков в созвучии. Ансамблевое исполнение плясовых песен, припевок.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание и разыгрывание песен).

6. Импровизация в казачьем пении. Воинские традиции: нацеленность на индивидуальное обучение бойца в тактической подготовке. Сравнение воинских традиций с индивидуальной импровизацией в песне.

Приемы варьирования: проходящие ноты, задержание нот, мелкие педали, вынос голоса на октаву, терцовая втора и др. Освоение приемов. развитие навыков импровизации в народной песне на примере записей этнографических казачьих ансамблей.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен, вокально-хоровая работа.

7. Вокально-хоровая работа. Разучивание песен различных жанров, представляющих традиционное наследие. Пение в объеме септимы (октавы). Трехголосное пение. Работа в песне над характерными чертами, присущими данной традиции и контексту песни. Знакомство с диалектными характеристиками навыков исполнения песни. Что значит «держать песню», «доказывать», «играть», «играть с подскоком», «петь с зацепом»? развитие навыков импровизации в народной песне на примере записей казачьих ансамблей. Разучивание песен на выбор: «Заблудилась красна девица», «Расцвели цветы лазоревые», «Раз вечер моя милая», «Меж крутых бережков» и др.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

8. Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения. Поиск подтекста в словах и в музыке. самостоятельное составление плана концерта. Конкурс самостоятельно подготовленных песен.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

5-й год обучения

1. Казачья традиционная традиция: «Что нас отличает?». Казачья песенная традиция – самостоятельный вид песенной русской традиции. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосие, «дишкант». Мужская манера исполнения.

Инструментальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка. работа над стилизованными особенностями. Многоголосное исполнение казачьих песен, репертуарная система домашних и воинских песен, особая музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

2. Вокально-хоровая работа: постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Грудной и головной резонаторы. Нарботка навыков в процессе разучивания песен.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

3. Воспитание навыков многоголосия, гармонического слуха и пения без сопровождения. Гармонический строй, наработка чистого интонирования соединений звуков в созвучии. Устойчивость чистых интервалов, одностороннее расширение больших интервалов, одностороннее сужение малых интервалов. Выработка чувствительности к точности интонирования и ладовой окраске звука.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

4. Манера, диалектные особенности южнорусского говора при исполнении казачьих песен: у «низовых» казаков – скороговорливость («дусенька» - душенька, «пятница» - пятница и т.д.), у «верховых» - замена гласных «е» на «а» («табе», «чаво», «п(а)шаница»); замена гласных «е» на «я» («мяня»), «вядро», «вясна» и т.д.).

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

5. Малые формы (дуэты, трио, квартеты). Практика наставничества. Научи своей любимой песне.

Формы работы: репетиционная работ, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

6. Импровизация в народном пении. Умение строить и воспроизводить живой подголосок. Замена попевок из другой партии. Варианты традиционных опеваний звука. Разночтение в виде различного ритмического произнесения слов. Вспомогательные звуки у дишканта.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

7. Знакомство с южнорусским певческим стилем на примере этнографических ансамблей: «Что нас объединяет?». Варианты одного напева, записанные и исполненные в разных областях: Белгород, Курск, Воронеж, Тула, Рязань, Липецк. Выделение общего, объединяющего музыкальную южнорусскую культуру. Особенности: быстрый темп, синкопирование, дробление, «стенное» пение, говор: «аканье», «яканье», фрикативное «г», на конце глаголов «ть». Инструменты: гармонь, балалайка, ложки, трещотки.

Формы работы: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

8. Общение с этнографическими казачьими ансамблями.

Формы работы: концерты, творческие встречи, концерты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Песенная азбука	16	14	2
2	Игры с напевами	12	6	6
3	Хороводные	10	5	5
4	Простейшие навыки игры на ложках, бубне	10	2	8
5	Строевые песни	10	1	9
6	Песня как часть общей культурной традиции: «Разбитая чаша»	8	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

### 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	
1	Песенная азбука	20	10	10
2	Сюжет песен	10	4	6
3	Плясовые, частушки, хороводные. Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой на простейших музыкальных инструментах	12	4	8
4	Освоение приемов игры на народных инструментах, исполнение песен с игрой на народных инструментах	26	6	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Песенная азбука	20	10	10

2	Жанр лирической песни	12	6	6
3	Песня в системе календарного обрядового цикла: «Система жизни»	2	2	-
4	Земледельческий календарь. Календарные песни: рождественские, святочные, весенние, масленичные, «заклички», хороводные, «троицкие» песни	10	4	6
5	Исполнение песен с хороводом, пляской.	10	-	10
6	Освоение приемов игры на народных инструментах, исполнение песен с игрой на народных инструментах	14	2	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>

#### 4-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Песенная азбука. Цепное дыхание в песне. Устойчивое интонирование, ладогармонический слух	4	2	2
2	Жанры народной песни: историческая протяжная казачья песня. Музыкальное письмо из глубины веков	4	2	2
3	Развитие навыков певческого голоса и навыков народного пения	4	-	4
4	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	12	6	6
5	Хоровой казачий ансамбль: динамический, ритмический, гармонический	12	4	8
6	Импровизация в казачьем пении	8	2	6
7	Вокально-хоровая работа	14	-	14
8	Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения	6	-	6
9	Общение с этнографическими ансамблями, носителями традиции казачьего пения	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

#### 5-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Казачья песенная традиция: «Что нас отличает?»	4	4	-
2	Вокально-хоровая работа: постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Грудной и головной резонаторы	14	-	14

3	Воспитание навыков многоголосия, гармонического слуха и пения без сопровождения	12	4	8
4	Манера, диалектные особенности региональной казачьей речи	10	6	4
5	Малые формы (дуэты, трио, квартеты), индивидуальная работа с солистами	8	-	8
6	Импровизация в народном пении	8	2	6
7	Изучение южнорусского певческого стиля на примере этнографических ансамблей: «Что нас объединяет?»	6	6	-
8	Традиционное пение на примере этнографических записей. Общение с этнографическими ансамблями, носителями песенной традиции	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают: наличие помещения, материально-техническую базу, информационное обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество предметов
<b>Мебель</b>		
	Сцена	1
	Учительский стол	1
	Стулья (или скамейки)	15-25 (3-5)
	Доска	1
	Шкаф для методической литературы	1
	Шкаф для инструментов	1
	Шкаф для костюмов, реквизита	1
<b>Технические средства обучения</b>		
	Персональный компьютер	1
	Мультимедийный видеопроектор	1
	Музыкальный центр	1
	Акустическая аппаратура	1
	Микрофоны	6-8
	Видеокамера	1
<b>Костюмы</b>		
	Мужской костюм: сапоги, штаны, рубаха, фуражка, кубанка, китель, ремень.	В зависимости от количества участников
	Женский костюм: сапоги, туфли, подъюбка, юбка (сарафан), блуза (рубаха), пояс, душегрея, бусы, платки.	
<b>Музыкальные инструменты</b>		
	Фортепиано	1
	Баян	1
	Гармонь «ля» и «ре-бемоль»	1

	Балалайка	3
	Гусли звончатые	2
	Свирель	3
	Жалейка	3
	Глиняные свистульки	15-25
	Барабан	1
	Бубен	2
	Трещотки	2
	Рубель	2
	Коробочки	2
	Колокольчики	2
	Ложки	15-25 пар
<b>Декорации и реквизит</b>		
	«Вифлеемская звезда» на шесте	1
	Самовар	1
	Глиняные горшки	5
	Чучело Масленицы	1
	Солнце на шесте	1
	Куклы казаков и казачек	4
	Венки	15-20
	Береза	1
	Прялка	1
	Рушник	2-4
	Плетень	2
	Куклы для русских народных сказок	Набор
	Вертеп	1
	Костюмы медведя и козы	2
	Лавки	3
	Макеты учебного оружия: шашки, засапожные ножи, кинжалы, палки, нагайки, секиры, пики	10-15 10-15 10-15 4-6 10-15 2-4 4-6

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература

1. Агамова, Н. С. Народные игры для детей (организация, методика, репертуар). Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр / Н.С. Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова. – М.: Изд. ГРЦРФ, 1995 г. – 174 с.
2. Аникин, В.П. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов нац. отделений пед. Ин-тов / В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. – Л., 1983.

3. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Репринтерное издание / А.Н. Афанасьев. – М.: Индрик, 1994.
4. Бутова, Н.В. Исторические предания как педагогический потенциал приобщения к традициям донских казаков / Н.В. Бутова, Д.В. Бутов; под ред. М.Б.Кусмарцева // Сборник образовательных программ и методических рекомендаций по реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании. – Волгоград: Изд-во волГМУ, 2012.
5. Бутова, Н.В. Осмысление понятия традиций культуры донских казаков в контексте духовно-нравственного воспитания / Н.В. Бутова, Д.В. Бутов // Сборник образовательных программ и методических рекомендаций по реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании. – Волгоград: Изд-во волГМУ, 2012.
6. Бутова, Н.В. Сценарий празднования Масленицы / Н.В. Бутова, Д.В. Бутов // Сборник образовательных программ и методических рекомендаций по реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании. – Волгоград: Изд-во волГМУ, 2012.
7. Бутова, Н.В. Тары-бары: сборник песенно-этнографических материалов Камышинского района волгоградской области / Н.В. Бутова, Д.В. Бутов. – Волгоград: Дарко, 2005.
8. Бутова, Н.В. Традиции родного края. История и культура казачества. Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В. Бутова, Д.В. Бутов – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.
9. Гнеденко, А.М. За други своя, или Все о казачестве / А.М. Гнеденко, В.М. Гнеденко. – М.: Международный фонд славянской письменности и культуры, 1993.
10. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. / В.М. Григорьев. – М., 1994.
11. Иллюстрированная история казачества: картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска Донского для чтения в семье, школе и войсковых частях. Репринтное издание 1909. – Волгоград: Вздо, 1994.
12. Маева, П.И. Обряды и праздники на Дону / П.И. Маева / Ростов н/Д, 1979.
13. Медведев, М.Н. Казаки и рукопашный бой / А.Н. Медведев. М., 1993.
14. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М., 1987.
15. Некрылова, А.Ф. Русские народные праздники / А.Ф. Некрылова. – Л., 1998.
16. Рудиченко, Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии / Т.С. Рудиченко. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с.
17. Рунаев, Ю.В. Военно-патриотические традиции казачества: история и современность / Ю.В. Рунаев, В.Н. Нбоков. – Волгоград, 1999.
18. Русский фольклор / сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож. лит., 1985.

#### **Аудио- и видеоматериалы**

1. Мужской фольклорный ансамбль «Казачий круг», «Казачьему роду...», рук. В. Скунцоев (CD).
2. «Поют казаки Дона», вып. 1, 2 (CD).
3. «Дон Иванович», «Где эти лунные ночи» ансамбля старинной казачьей песни «Станица», рук. О.Г. Никитенко (CD).
4. «Антология народной инструментальной музыки», вып. 1, 2 (CD).
5. «Ходил да гулял молодец» фольклорного ансамбля «Братина», рук. Ю. Чирков (CD).
6. «Где ты, зайныка, вечер был...». Традиционные песни Саратовской области, фольклорно-этнографической студии «Забава» (CD).

7. «Гары-бары», Традиционные песни Камышинского района волгоградской области: аудиоприложение к сборнику песенно-этнографических материалов / фольк. анс. «Семья», рук. Д. и Н. Буравы (CD).
8. «Забавы молодцов – веселых удальцов» / Региональный центр казачьей культуры (DCD).
9. «Детский игровой фольклор» / Российский фольклорный Союз (DCD).
10. «Казак с вечеру собирался» фольклорного ансамбля «Семья» (DCD).