

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шебекинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
отдельных предметов» Белгородской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО  /Мамчук М.П./	Заместитель директора  Бавыкина Н.Г. 	на заседании педагогического совета  Протокол №1 от «30» августа 2021 г.	И.о. директора ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП»  Стерлев В.Г. Приказ № 444 от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
«Литературный театр»

5-9 КЛАСС

Составитель: Гершен Л.А.

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литературный театр» составлена на основе Программы «Внеурочной деятельности» (методический конструктор) Д.В. Григорьева, П. В. Степанова и с учетом Рабочей программы воспитания ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП» Белгородской области. Направление - художественное творчество. Программа рассчитана на детей от 11 до 14 лет в объёме на 4 года.

Программа имеет **общекультурную направленность**.

**Рабочая программа составлена на основе рабочей программы воспитания ОГБОУ «Шебекинская СОШ с УИОП».**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Учащиеся должны знать*

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь*

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*Предполагаемые результаты реализации программы*

*Личностные результаты.*

*У обучающихся будут сформированы:*

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

*Обучающийся научится:*

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительно чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

*Требования к результатам освоения программы внеурочно деятельности  
основного общего образования*

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;  
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;  
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

## 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

## 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством.

**Театральная миниатюра.** Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пьеса-сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиция пьесы-сказки. Представление пьесы-новогодней сказки.

**Современная драма.** Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы - современной драмы. Премьера пьесы (драматическое произведение).

**Современная комедия.** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

**Водевиль.** Знакомство с особенностями водевиля. Репетиция водевиля. Просмотр профессионального спектакля.

**Театральное ярмарочное представление.** Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления. Новогоднее ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

**Классическая драма.** Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы - классической драмы. Премьера пьесы (классического драматического произведения).

**Бенефис.** Разработка идеи и сценария бенефиса класса как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиция бенефиса. Премьера бенефиса.

**«Волшебные краски чудесной страны».** Художник в театре.

**«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».** Музыка в театре.

**«Магия слов».** Писатель в театре.

**«Дом для чудесных представлений».**

### *Формы занятий*

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Любительские занятия театром.	2	2	3	1
2.	Театральная миниатюра.	6	2	6	2
3.	Пьеса-сказка.	2		3	2
4.	Современная драма.	1	2	2	2
5.	Современная комедия.	1	1	3	4
6.	Водевиль.	1	5	4	5
7.	Театральное ярмарочное представление.	7	10	3	9
8.	Классическая драма.	7	9	5	5
9.	Бенефис.	7	3	5	4
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план

**1-й год обучения. «Мастерская тела, мастерская чувства».**

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Количество часов
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	1	1	2
2.	Учебные театральные миниатюры	1	2	3
3.	Театральный капустник	1	2	3
4.	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1	1	2
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	3		3
6.	Репетиция пьесы-сказки		3	3
7.	Представление пьесы-новогодней сказки		4	4
8.	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача	1	1	2

	театрального искусства.			
9.	Чтение пьес и выбор постановочного материала		2	2
10.	Просмотр профессионального театрального спектакля	3		3
11.	Репетиция пьесы- современной драмы		2	2
12.	Премьера пьесы (драматического произведения)		2	2
13.	Репетиция пьесы-комедии		3	3
14.	Премьера пьесы- комедии		1	1
15.	Итого за учебный год	11	24	34

**2-й год обучения. «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».**  
**Музыка в театре.**

№ п/п	Темы занятий	теория	практик а	Кол-во часов
1.	Знакомство с особенностями водевиля	1		1
2.	Репетиции водевиля		3	3
3.	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2
4.	Представление водевиля		2	2
5.	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления	1	1	2
6.	Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления		4	4
7.	Новогоднее ярмарочное представление		4	4
8.	Рождение замысла пьесы.	1		1
9.	Чтение пьес и выбор постановочного материала		2	2

10.	Репетиция пьесы- классической драмы		4	4
11.	Премьера пьесы (классического драматического произведения)		2	2
12.	Разработка идеи и сценария бенефиса класса	1	2	3
13.	Репетиция бенефиса		3	3
14.	Премьера бенефиса		2	1
15.	Итого за учебный год	6	29	34

### Третий год обучения

#### «Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1	Создание спектакля	3	2	5
2	Театральные профессии	2	2	4
3	Как самому сделать макет декорации	-	2	2
4	Пластилиновый мир	-	2	2
5	Истории о театре	1	6	7
6	Музыкальный театр	2	1	3
7	Цирк – зрелищный мир искусства	1	1	2
8	Театральное мастерство	-	3	3
9	Музыкальное сопровождение	1	-	1
10	Звук и шумы	-	1	1
11	Зритель в театре	-	2	2
12	Урок-концерт	-	3	2
	Всего	15	20	34

## Четвёртый год обучения

### «Магия слов». Писатель в театре. «Дом для чудесных представлений».

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1	Магия слов. Создание спектакля. Повторение.	-	3	3
2	Язык жестов, или «Как стать воспитанным».	1	1	2
3	Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от «каши».	-	4	4
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	2
5	Рифма, или Похожие «хвосты».	1	1	2
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория».	2	3	5
7	Играем в слова, или «Моя Вообразия».	1	2	3
8	Дом для чудесных представлений.	3	7	10
	Всего + (стартовый, итоговый контроль).	9	22	32 (+2) 34

#### ЦОРы:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме  
<http://etymolog.ruslang.ru/> – Этимология и история русского языка  
[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы  
<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал  
<http://russkiyjazik.ru> – Энциклопедия «Языкознание»  
<http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы  
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы  
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы  
[www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php) / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение  
<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом  
<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте  
<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели  
[www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие  
[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm) / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»